

KUNSTSCHULE OFFENBURG

Sommerakademie der Künste



23. AUGUST ————— 08. SEPTEMBER 2017
23 AOÛT ————— 08 SEPTEMBRE 2017

BEL ETAGE | VILLA BAUER – KUNSTSCHULE OFFENBURG

Académie d'été des arts





Inscription:

sur le site Web, en utilisant le formulaire dans la brochure ou par téléphone.

Tél: +49 (0) 781 - 9364 321

(lundi+mardi 9h à 12h)

Anmeldung:

über die Internetseite, über das Formular im Heft oder telefonisch.

Tel: 0781 - 9364 320

www.kunstsommerakademie.de



Sommerakademie der Künste



Académie d'été des arts

KUNSTSCHULE
OFFENBURG

KUNSTSCHULE
OFFENBURG
BEL ETAGE / VILLA BAUER

Horaires des ateliers:

**Bel Etage / Villa Bauer – Kunstschule Offenburg
du 23 au 25 août 2017, 11h – 18h**

*Inscriptions : clôture pour les ateliers d'Offenburg
le 11 août 2017*

**Kunstschule Offenburg:
du 4 au 8 septembre 2017, 15h – 20h**

*Inscriptions : clôture pour les ateliers d'Offenburg
le 25 août 2017*

**Présentation des workshops
et restitution des œuvres :**

**Vendredi 08 septembre 19h
à la Kunstschule Offenburg**



**Abschluss und
Werkstattausstellung:**

**Freitag 08. September ab 19 Uhr
in der Kunstschule Offenburg**

Unterrichtszeiten:

**Bel Etage / Villa Bauer –
Kunstschule Offenburg**

23/08/ – 25/08/2017, 11:00 – 18:00 Uhr

*Anmeldungen für alle Angebote in der Bel Etage /
Villa Bauer sind bis zum 11. August 2017 möglich.*

Kunstschule Offenburg:

04.09 – 08.09.2017, 15:00 – 20:00 Uhr

*Anmeldungen für alle Angebote in der Kunstschule
Offenburg sind bis zum 25. August 2017 möglich.*

Vorwort

Die Sommerakademie am Oberrhein 2017 ermöglicht mit einem vielfältigen Werkstattprogramm zum achten Mal interessierten Erwachsenen beiderseits des Rheins, eine mehrtägige konzentrierte Praxis in der Welt der Bildenden Künste, der Medien, des Tanzes und der Perkussion. Ihre Wurzeln reichen zurück bis in das Jahr 1999, in dem sie als kleine Sommerakademie der Kunstschule Offenburg startete. 2010 wurde sie konzeptionell erweitert und organisatorisch zur großen Sommerakademie für Kunst im Eurodistrikt ausgebaut. Seitdem wird sie jährlich von zahlreichen Teilnehmerinnen und Teilnehmern aus dem Elsass, der Ortenau, sowie weiteren Gästen aus aller Welt besucht. Jede/-r ist herzlich willkommen. Die in der Sommerakademie lehrenden Künstler und Künstlerinnen unterrichten immer zwei- bzw. dreisprachig. Die Workshops werden an zwei voneinander unabhängigen Zeitpunkten angeboten: zum Ende der Ferienzeit in Frankreich und in

der letzten Ferienwoche von Baden-Württemberg. Seit ihren Anfängen haben bis heute mehr als 2.000 Teilnehmer*innen die Ateliers der Sommerakademie genutzt, um sich intensiv mit Malerei, Grafik, Skulptur, Tanz, Performance, Perkussion, Film oder Fotografie zu beschäftigen.

Sowohl in der Villa Bauer als auch auf dem Kulturforum, laufen die angebotenen Workshops parallel. So kann eine beflügelnde „dichte“ Arbeitsatmosphäre entstehen, die zu einer spannenden Sommerakademie einfach dazugehört. Beide Angebotsblöcke sind voneinander unabhängig konzipiert. Ich lade Sie nun herzlichst zu inspirierenden, lehrreichen Prozessen in der Welt der Künste ein.

Heinrich Bröckelmann

Gesamtleitung Kunstschule Offenburg

Préface

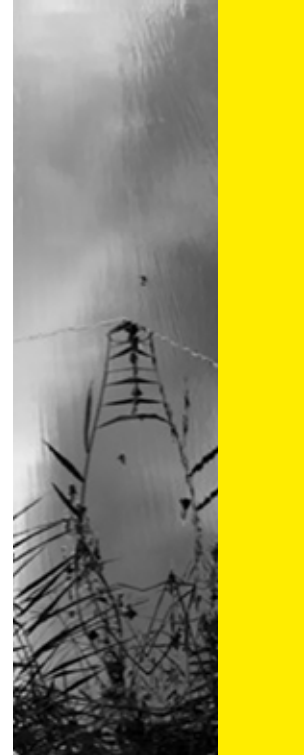
L'Académie d'été 2017 de la région du Rhin Supérieur offre pour la huitième fois un programme d'ateliers varié, s'adressant aux adultes intéressés de la région rhénane transfrontalière. Pendant plusieurs jours d'affilée, l'activité pratique se concentre sur les beaux-arts, les médias, la danse et la percussion.

Les origines de l'Académie d'été remontent à l'année 1999, où la première édition se déroula à la Kunstschule Offenburg. Après une restructuration au niveau du concept et de l'organisation en 2010, elle prit son essor en tant que grande Académie d'été des arts dans l'Eurodistrict Strasbourg/Ortenau. Depuis, elle accueille chaque année un grand nombre de personnes, essentiellement de la région d'Alsace et outre-rhin. Les artistes intervenants à l'Académie d'été enseignent en deux, voire trois langues. Les ateliers sont regroupés en deux temps forts indépendants : une édition à la fin des vacances d'été de France,

fin août, et une autre la dernière semaine des vacances d'été du Bade-Wurtemberg, début septembre. Plus de deux mille participant(e)s ont profité des ateliers de l'Académie d'été, de ses débuts à aujourd'hui, pour une approche intense de la peinture, du dessin, de la sculpture, de la danse d'expression moderne, de la percussion, du dessin animé et de la photographie. L'atmosphère inspirante et dense qui émane des activités artistiques et qui s'installe grâce aux ateliers en parallèle, est un aspect essentiel et captivant, intimement lié au caractère de l'Académie d'été. Les deux éditions étant indépendantes l'une de l'autre, l'inscription se réfère donc à un des ateliers choisis. Je vous invite donc très cordialement à venir vivre ces moments d'inspiration et d'apprentissage dans le monde des Arts.

Heinrich Bröckelmann

Directeur de la Kunstschule Offenburg



Fotografie / photographie

[Offenburg, 23.08.17–25.08.17](#)

— Seite / page 6

**Zeichnen und Aquarell /
dessin et aquarelle**

[Treffpunkt Offenburg, 23.08.17–25.08.17](#)

— Seite / page 7

Malerei / peinture

[Offenburg, 23.08.17–25.08.17](#)

— Seite / page 8

Illustration / illustration

[Offenburg, 23.08.17–25.08.17](#)

— Seite / page 9

Fotografie / photographie

[Offenburg, 04.09.17–08.09.17](#)

— Seite / page 10

Pastell und Aquarell / pastel et aquarell

[Offenburg, 04.09.17–08.09.17](#)

— Seite / page 11

Druckgrafik / gravure et impression

[Offenburg, 04.09.17–08.09.17](#)

— Seite / page 12

Bildhauerei / sculpture

[Offenburg, 04.09.17–08.09.17](#)

— Seite / page 13

Malerei / peinture

[Offenburg, 04.09.17–08.09.17](#)

— Seite / page 15

Tanz / danse

[Offenburg, 04.09.17–08.09.17](#)

— Seite / page 16

Grafik / art graphique

[Offenburg, 04.09.17–08.09.17](#)

— Seite / page 17

**Metallskulptur /
sculpture métallique**

[Offenburg, 04.09.17–08.09.17](#)

— Seite / page 18

Film/Animation / film/animation

[Offenburg, 04.09.17–08.09.17](#)

— Seite / page 19

Percussion / percussion

[Offenburg, 06.09.17–08.09.17](#)

— Seite / page 20

Malerei / peinture

[Offenburg, 04.09.17–08.09.17](#)

— Seite / page 21

Gemeinsamer Abschluss

Restitution et présentation

[Kunstschule Offenburg 08.09.17, 19 Uhr](#)

[Kunstschule Offenburg 08/09/17, 19 h](#)

Die Ateliers wenden sich sowohl an Teilnehmende mit und ohne Erfahrung / *Les ateliers sont ouverts aux personnes avec ou sans expérience.*

Ermäßigte Gebühren für Schüler und Studenten bis 22 Jahre / *Tarif réduit étudiant jusqu' à 22 ans*



Nica Junker

Studium an der Filmhochschule
in Potsdam Babelsberg und
Central Saint Martins College
of Art and Design in London, lebt
und arbeitet in Berlin.



Subjektive Fotografie — objektive Wirklichkeit

*la photographie subjective face
à la réalité dite objective*



Genre — **Fotografie**
Termin — **23.08. – 25.08.17**
Ort — **Bel Etage, Villa Bauer in Offenburg**
Zeit — **11:00 – 18:00 Uhr**

3 Termine — **170,00 €** — Kursnr. **172204335**

photographie — *genre*
23/08/ – 25/08/17 — *dates*
Bel Etage, Villa Bauer, Offenbourg — *lieu*
11 h 00 – 18 h 00 — *horaire*

3 séances — **170,00 €** — code **172204335**

Was ist die Handschrift eines Fotografen? Und was könnte der französische Begriff „photographe auteur“ im Deutschen bedeuten? „Man schaut mit seinen Augen. Dieselbe Welt, mit anderen Augen gesehen, ist nicht genau dieselbe. Es ist die Welt, gesehen durch eine Persönlichkeit. Mit einem Klick des Verschlusses registriert die Linse die Welt von außen und den Fotografen von innen. Die erste Wissenschaft des Photographen besteht darin zu wissen, wie man schaut.“ (Germaine Krull, „Neues Sehen“) Der Kurs versucht beides, sowohl die Aufnahme der Außenwelt, sowie die Persönlichkeit und eigene Handschrift zu reflektieren und zu fördern.

Qu'est-ce qui caractérise l'œuvre d'un photographe? Que sous-entend le terme de « photographe auteur » ? Citons Germaine Krull, femme-photographe allemande du mouvement « Nouvelle vision », des années 20 du XXème siècle : « Nous regardons avec nos propres yeux. Le même monde, vu à travers une autre paire d'yeux, n'est pas tout à fait le même. C'est le monde vu par une personnalité spécifique. 'D'un seul déclic, l'objectif enregistre le monde à l'extérieur, et le photographe à l'intérieur.' La science première du photographe consiste à savoir comment regarder. » L'intention de cet atelier consiste à rechercher les deux, c'est à dire la représentation du monde extérieur, mais aussi réfléchir à et encourager la personnalité et le propre style.



Marianne Gayko-Roth

Freischaffende Künstlerin, Studium
für Plastische Künste in Straßburg,
lehrt und arbeitet im Elsaass, lebt in
der Ortenau.



zwischen Himmel und Erde entre ciel et terre

Genre — **Zeichnen und Aquarell**

Termin — **23.08. – 25.08.17**

Ort — **Bel Etage, Villa Bauer in Offenburg**

Zeit — **11:00 – 18:00 Uhr**

3 Termine — **170,00 €** — *Kursnr.* **172204336**

dessin et aquarelle — *genre*

23/08/ – 25/08/17 — *dates*

Bel Etage, Villa Bauer, Offenbourg — *lieu*

11 h 00 – 18 h 00 — *horaire*

3 séances — **170,00 €** — *code* **172204336**

An einem Baum angelehnt, inmitten von wilden Blumen, vielleicht mit den Füßen im Wasser, sitzen wir und arbeiten in unseren Heften mit Stiften, Farbfilzen, Pastellkreiden, chinesischen Pinseln, verschiedenen Tinten oder Aquarellfarben. Allmählich erleben wir, wie die Energie des Körpers zum Fließen kommt und die Hand durchlässiger wird in ihrer Bewegung. Die Farbe befreit sich von Zwängen und aus der ursprünglichen Leere des Blattes, steigt ein harmonisches Gleichgewicht.

Das in drei Tagen beim Malen und Zeichnen zwischen Himmel und Erde entstandene Tagebuch, soll ein ganz persönliches Zeugnis werden.

Erster Tag, Treffpunkt in Offenburg. Arbeitsort am Rhein in der Nähe von Kehl.

Le dos contre un arbre, assis sur un tapis de fleurs sauvages, peut-être même les pieds dans l'eau, nous travaillerons avec un carnet, des crayons, des feutres de couleur, des pastels secs, des pinceaux chinois, des encres, de l'aquarelle. Petit à petit, nous sentirons l'énergie du corps qui se déploie, la main qui s'assouplit, la couleur qui se libère et le vide de la page trouvera un équilibre harmonieux.

Le journal réalisé en trois jours entre ciel et terre deviendra un carnet témoin très personnel.

Rendez-vous à Offenburg; activité pratique sur les rives du Rhin à Kehl.



*Plasticienne, créatrice de carnets de voyage de
par le monde, professeur d'Art. Travaille
en Alsace et vit en Ortenau.*

Marianne Gayko-Roth

Michael Blum

Freischaffender Künstler, Studium
und Lehrauftrag an der Staatlichen
Akademie der Künste, Karlsruhe, lebt
und arbeitet in der Ortenau.



Malerei und Rhythmus — ein malerischer Tanz

*peinture et rythme —
une danse tout en couleurs*



Genre — **Malerei**
Termin — **23.08.-25.08.17**
Ort — **Bel Etage, Villa Bauer in Offenburg**
Zeit — **11:00-18:00 Uhr**

3 Termine — 170,00 € — Kursnr. 172204333

peinture — genre
23/08/-25/08/17 — dates
Bel Etage, Villa Bauer, Offenburg — lieu
11 h 00-18 h 00 — horaire

3 séances — 170,00 € — code 172204333

Den Blick für grafischen Rhythmus schärfen, Farblinien und Farbflächen in rhythmische Bewegungen zu setzen und daraus strukturierte oder chaotische Verbindungen und Beziehungen aufzubauen, ist Schwerpunkt dieses Workshops. Landschaften und Gärten, Architektur, Personen und Menschengruppen, Stilleben, Stimmungen und Texturen in eine „rhythmische“ Komposition zu bringen, ist die Herausforderung. Dabei helfen Betrachtungen und Beobachtungen von realen Situationen und die Beschäftigung mit der Farbe selbst. Gearbeitet wird wahlweise mit Acryl-, als auch mit Ölfarben, mit lasierenden oder mit einem deckenden Farbauftrag, in einer realistischen oder abstrakten Form der Abbildung.

Aiguiser son sens du rythme graphique, affiner sa perception pour mettre en place traits et surfaces de couleurs et ainsi construire des mouvements rythmiques structurés ou chaotiques. Composer soi-même une œuvre à caractère « rythmique » sur la base de paysages et jardins, architecture, personnes et foules, natures mortes, atmosphères et textures, voilà l'enjeu. Le tout en observant et étudiant des situations données et en s'intéressant au caractère propre de chaque couleur. Les moyens à disposition seront la peinture à l'huile ou acrylique, en couches transparentes ou opaques, sur un sujet réel ou abstrait.

Michael Blum

Artiste indépendant. Etudes
à l'École Nationale des Beaux-Arts
de Karlsruhe, Allemagne. Vit et
travaille en région Ortenau.



Hélène Bléhaut

Illustratorin, Studium an der
Akademie Estienne, Paris und an der
Akademie des Arts du Rhin,
Straßburg. Lebt und arbeitet in
Straßburg.



Illustration

illustration

Genre — **Illustration**

Termin — **23.08.-25.08.17**

Ort — **Bel Etage, Villa Bauer in Offenburg**

Zeit — **11:00-18:00 Uhr**

3 Termine — **170,00 €** — Kursnr. **172204334**

Am Kursbeginn wird das Illustrieren mit Hilfe spielerischer Vorgaben geübt, und die vielen Möglichkeiten zu illustrieren anhand von Beispielen vorgestellt. Die Arbeit mündet in die Gestaltung eines kleinen, individuellen Buches, welches die illustrierte Geschichte jedes Teilnehmenden erzählt. Die einfache Ausführung des Buchobjektes, das Erzählen und das Zeichnen, stehen gleichsam im Vordergrund. Gearbeitet wird mit vielen grafischen Mitteln wie Farb- und Bleistiften, Kreiden, Fineliner und Tusche, Aquarellfarben oder der Collagentechnik. Texte, Wörter, vielleicht nur Buchstaben, oder die eigene Handschrift unterstützen Ihre Illustrationen.

Illustration — *genre*

23/08/-25/08/17 — *dates*

Bel Etage, Villa Bauer, Offenbourg — *lieu*

11 h 00-18 h 00 — *horaire*

3 séances — **170,00 €** — *code* **172204334**

La présentation des vastes possibilités qu'offre l'illustration et les premiers exercices à caractère ludique seront la base d'un travail plus approfondi. Au terme de cette semaine de travail chaque participant(e) sera l'auteur d'un petit livret individuel racontant une « histoire illustrée ». La simplicité et la facilité primeront pour trouver une forme adaptée à la parole et au dessin. Toute sorte de moyens graphiques seront à disposition, tels que crayons, craies, feutres, encre de chine, couleurs aquarelles ou collage. Phrase(s), mot(s) ou peut-être une seule lettre manuscrite qui serviront à ennoblir votre illustration.



Hélène Bléhaut
Illustrateure. Etudes à l'école
Estienne (Paris) et à la Haute Ecole
des Arts du Rhin, Strasbourg. Vit et
travaille à Strasbourg.



Der Augenblick in der Fotografie — Licht und Schatten

saisir le bon moment — l'ombre et la lumière en photographie

Genre — **Fotografie**
Termin — **04.09. – 08.09.17**
Ort — **Kunstschule Offenburg**
Zeit — **15:00 – 20:00 Uhr**

5 Termine — **200,00 €** — Kursnr. **172204327**

photographie — genre
04/09/ – 08/09/17 — dates
Kunstschule Offenburg — lieu
15 h 00 – 20 h 00 — horaire

5 séances — **200,00 €** — code **172204327**

Schattenbilder, modelliert aus Licht und Dunkelheit, ob poetisch, realistisch oder dokumentarisch, sind die Herausforderungen der diesjährigen Sommerakademie. Der Schatten verrät nicht nur die Tageszeit, sondern ist augenblicklich und vergänglich, denn er wandert weiter oder die Lichtquelle im Studio ist neu platziert. Landschaften, Pflanzen, Menschen, Alltagssituationen, Architektur und Stillleben sind anregende Motive. Sowohl analoge, als auch digitale Fotografie, Schwarz/weiß- und Farbbilder werden in gemeinsamen Bildbesprechungen erkundet. Streifzüge durch die Umgebung erhellen und schärfen den Blick auf die innige Verbundenheit von Licht und Schatten. Professionelle Hinweise zur Bildgestaltung und den wichtigsten Funktionen der Kamera unterstützen das eigene fotografische Repertoire und überlassen das Fotografieren nicht nur dem kreativen Zufall.

Lumière et obscurité modèlent les contre-jours de manière poétique, réaliste ou documentaire. Voilà le principe à traiter cette année dans le cadre de cet atelier de photographie. Les ombres nous indiquent le moment actuel de la journée. Mais elles sont momentanées et éphémères, car elles varient selon le déplacement de la source lumineuse, que se soit dans la nature ou en studio. Tout phénomène où des ombres apparaissent est captivant : paysages, plantes, personnes, situations du quotidien, architecture et natures mortes. Lors de nos entretiens d'approfondissement, nous commenterons des images réalisées en argentique, en numérique, en noir et blanc ou en couleurs. Et lors de nos sorties, nous jetterons un regard détaillé sur la relation intime entre l'ombre et la lumière. Connaissances approfondies de la composition et maîtrise des fonctions techniques de votre appareil, retransmises par un professionnel, vous permettront d'élargir votre répertoire photographique, afin de ne rien laisser au hasard.

Lisa Schoefer

Studium an der Hochschule für
angewandte Kunst, Paris, arbeitet
in Straßburg (F), Potsdam und
Mallorca (E).



Die Lebendigkeit von Pastellkreiden und Aquarellfarben

*le caractère vivant du
pastel et de l'aquarelle*

Genre — **Pastell und Aquarell**
Termin — **04.09. – 08.09.17**
Ort — **Kunstschule Offenburg**
Zeit — **15:00 – 20:00 Uhr**

5 Termine — **200,00 €** — Kursnr. **172204324**

pastel et aquarelle — *genre*
04/09/ – 08/09/17 — *dates*
Kunstschule Offenburg — *lieu*
15 h 00 – 20 h 00 — *horaire*

5 séances — **200,00 €** — code **172204324**

Pastellkreiden und Aquarellfarben erlauben schnell und ohne viel Materialaufwand in der Natur zu malen, zu skizzieren und auf dem Wege Eindrücke festzuhalten. Der Außenraum wird zu einer Inspirationsquelle und das Atelier zur Werkstatt. In unserer gemeinsamen Woche wird die Handhabung der Pastellkreide und der Aquarellfarbe geübt, das Auge geschult und die elementare Basistechnik der Malerei (Komplementärfarben, Proportionen, Perspektive) vermittelt. Architektur, Landschaftsräume, Pflanzen, Bäume, Gegenstände, Strukturen und der Blick für das Detail, die Beobachtung der Reflektion des Lichtes und das Erfassen von Schattensituationen sind gute und wichtige Übungsfelder und können sowohl mit Kreiden, als auch mit Aquarellfarbe sehr lebendig dargestellt werden.

Craies pastelles et peinture aquarelle offrent une grande flexibilité, quand on souhaite travailler à l'extérieur. Grâce au petit volume de matériel nécessaire, l'artiste peut, à l'aide d'esquisses, retenir ses impressions en chemin. L'espace extérieur sera donc source d'inspiration, alors que l'atelier servira de lieu de réalisation. Au cours de cette semaine en commun, vous aurez l'occasion d'apprendre et d'approfondir les techniques pastelles et aquarelles, d'activer votre perception et de découvrir les fondements de la peinture (couleurs complémentaires, proportions, perspective). Architecture, paysages, plantes, arbres, objets, structures, ainsi que la sensibilité pour le détail et l'étude du jeu de la lumière et des ombres : tout élément sera un champ d'exercice. Grâce au pastel et à l'aquarelle, vous arriverez à une représentation vivante de vos sujets.



Lisa Schoefer

Etudes à l'École nationale
supérieure des arts décoratifs,
Paris. Travail à Strasbourg,
Potsdam (Allemagne) et Majorque
(Espagne).

Heinz Treiber

Stahlgraveur, Studium an der
Staatlichen Akademie der
Bildenden Künste in Stuttgart,
lebt und arbeitet in der Ortenau.



Der Zauber der Drucktechnik *la magie de l'impression*

Genre — **Druckgrafik**
Termin — **04.09. – 08.09.17**
Ort — **Kunstschule Offenburg**
Zeit — **15:00 – 20:00 Uhr**

5 Termine — 200,00 € — Kursnr. 172204323

gravure et impression — genre
04/09/ – 08/09/17 — dates
Kunstschule Offenburg — lieu
15 h 00 – 20 h 00 — horaire

5 séances — 200,00 € — code 172204323

Sich mit der Kaltnadeltechnik und/oder der Kaltnadel-Mezzotinto-Radierung Themen und Bildideen zu nähern, ist in unserer Zeit der schnellen Vervielfältigung eine besondere handwerkliche Freude. Mit der Stahlnadel, Schabern und dem Poliereisen Portraits, Landschaften oder Interieurs entstehen zu lassen, ist eine wunderbare Herausforderung. Folienschablonen führen zu reizvollen Flächenfarbdrucken, Linien und Flächen formen sich zu interessanten Kompositionen heraus. Aufgeraute Metalldruckplatten ermöglichen beim Druck eine geschlossene samtene und schwarze Oberfläche; herausgearbeitete Helligkeiten, freigelegte Linien und Flächen ergeben intensive und kontrastreiche Bilder. Angereichert wird die faszinierende Welt der Radierung mit experimentellen Druckvorgängen, so dass das Drucken zur Leidenschaft werden kann.

En ces temps de reproduction industrielle à l'infini, c'est un plaisir particulier que de s'adonner à ce travail manuel qu'est la réalisation en pointe sèche et manière noire, permettant l'approche de divers thèmes et idées. Graver ou rehausser un portrait, un paysage ou un intérieur à l'aide de différents outils reste un exercice enrichissant. Des pochoirs favoriseront la réalisation d'impressions aux couleurs attrayantes. Lignes et surfaces formeront des compositions de caractère. Le noir velouté d'une surface s'obtiendra par le raclage de la plaque en métal ; le rehaussement permettra d'obtenir des images intenses et riches en contrastes. Ces aspects de la gravure seront enrichis par des processus d'impression expérimentale, dévoilant ainsi l'imprimerie dans toute sa fascination et tout ce qu'elle a de passionnant.

Stephan Hasslinger

Freischaffender Künstler,
Ausbildung als Steinbildhauer,
Studium an der Hochschule für
Kunst in Bremen und in Berlin, und
dem Royal College of Art in London.
Lebt und arbeitet in Freiburg.



Skulpturenwerkstatt — Entdeckungen im 3-Dimensionalen



atelier de sculpture — découverte en trois dimensions

Genre — **Bildhauerei**
Termin — **04.09.–08.09.17**
Ort — **Kunstschule Offenburg**
Zeit — **15:00–20:00 Uhr**

5 Termine — 200,00 € — Kursnr. 172204328

sculpture — genre
04/09/–08/09/17 — dates
Kunstschule Offenburg — lieu
15 h 00–20 h 00 — horaire

5 séances — 200,00 € — code 172204328

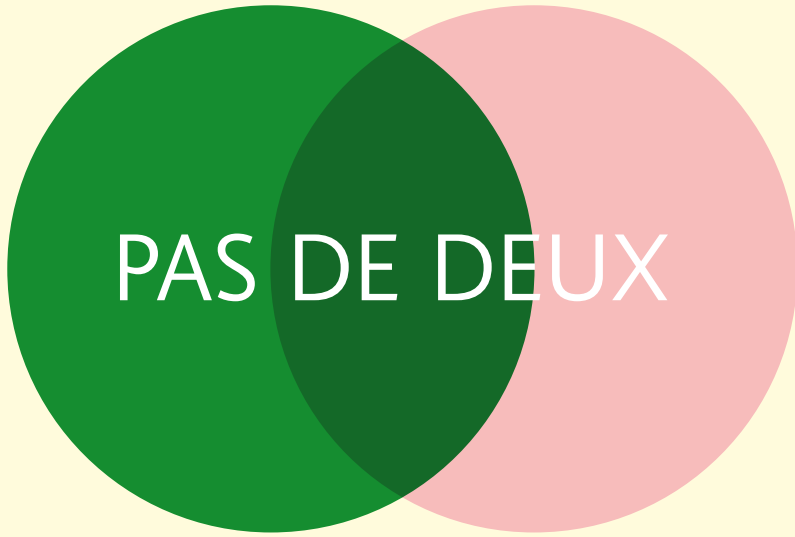
Die Skulpturenwerkstatt eröffnet die Möglichkeit, Phantasien im Plastischen nachzugehen und gleichzeitig sich leiten zu lassen, von der Gegebenheit des Steins, eines Holzstücks, oder dem modellieren mit Ton und Gips. Impulse können Naturformen, Gesichter, Figuren oder abstrakte Kompositionen sein. In der Auseinandersetzung zwischen Idee, Form und den Forderungen der Materialien, wie der Härte des Steines, der Struktur des Holzes, dem Ausdehnenden der Keramik oder der Sprödigkeit des Gipses, beginnt ein inspirierender Austausch. Skizzen und kleine Modelle können eine zusätzliche Möglichkeit sein, Vorstellungen und Machbarkeiten zu überprüfen. Geduld und Ungeduld, Vorstellungen und deren Verwerfung, machen den Weg frei für neue Entdeckungen. Gearbeitet wird sowohl im Außen-, als auch im Innenraum bei freier Wahl des Materials. Entsprechend dem persönlichen Kenntnisstand, werden die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in ihren handwerklichen und künstlerischen Möglichkeiten begleitet.

L'atelier de sculpture offre la possibilité de s'adonner à la fantaisie plastique tout en se remettant aux conditions qu'exigent la pierre, le bois, le modelage de la terre glaise ou le plâtre. Nous nous inspirerons des formes de la nature, des figures, silhouettes ou compositions abstraites. De la rencontre entre l'idée et la forme, et des exigences du matériau de départ – pour la pierre la dureté, pour le bois la structure, pour la terre glaise la dilatation et pour le plâtre la fragilité – commencera un dialogue animé. Esquisses et petits modèles seront une possibilité supplémentaire de contrôler la faisabilité des propres idées. Patience et impatience, idées concepts et leur rejet ouvrent la voie à de nouvelles découvertes. L'activité aura lieu à l'extérieur ou à l'intérieur selon le choix du matériau. L'accompagnement professionnel s'adaptera au niveau individuel des connaissances de chaque participante et participant.



Stephan Hasslinger
Artiste indépendant, formation de
sculpteur de pierre. Etudes à
l'université de Brême puis à l'HDK
de Berlin et au Royal College of Art
à Londres. Vit et travaille à Freiburg.

SAVE THE DATE



WINTERAKADEMIE 2018

ACADÉMIE D'HIVER 2018

10. MÄRZ - 11. MÄRZ 2018 KUNSTSCHULE OFFENBURG

DAS FRAGMENT Ein Stück von etwas, ein Bruchstück oder etwas nicht Vollendetes als Resultat einer Zerstörung, einer Verletzung oder eines Missgeschickes, kann je nach Betrachtung eine sehr inspirierende Wirkung auslösen. Bild- und Wortfragmente ebenso, wie z.B. Stoff-, Holz- oder Gefäßstücke. Sie können Erinnerungen freisetzen und Wünsche nach Vollendung hervorlocken. Oder eine Aufforderung sein, einem Fragment in einem anderen Kontext eine neue Bedeutung zu geben.

Die Entdeckung der Ästhetik des Bruchstückhaften ist der Impuls für eine bildhafte Auseinandersetzung in unserem Pas de deux 2018. Die Winterakademie widmet sich an zwei Tagen ausschließlich den ausgewählten Themen. Gearbeitet wird in den unterschiedlichen Möglichkeiten der bildkünstlerischen Umsetzung, wie der Malerei, der Zeichnung und dem Druck.

Das Fragment

- Genre 1 **Malerei und Druck**
- Genre 2 **Zeichnen und Druck**

LES FRAGMENTS Résultats d'une dégradation, d'une destruction volontaire ou d'une inattention, les débris, les morceaux restants ou simplement quelque chose d'inachevé peuvent, selon l'angle d'observation, déclencher toute une série d'inspirations : qu'il s'agisse de fragments d'images, de mots ou par exemple de morceaux de tissus, de bois ou débris d'objets. Ils peuvent réveiller des souvenirs en nous et susciter le désir de compléter ou d'achever la forme. Ou inciter à placer le fragment hors du contexte original pour le revaloriser et lui donner un sens nouveau.

Découvrir l'esthétique du fragmentaire sera la base des exercices pratiques de ce pas de deux 2018. L'académie d'hiver propose une activité sur deux jours pour se vouer entièrement à ce phénomène du fragment et trouver un moyen d'expression propre. Les participantes et participants auront différentes disciplines telles que peinture, dessin et impression à disposition, favorisant ainsi un travail personnel et individuel.

Les fragments

- genre 1 **peinture et impression**
- genre 2 **dessin et impression**

Renato Oggier

Freiberuflicher Künstler, Studium in Luzern, London und Berlin. Lebt und arbeitet in Rheinland-Pfalz.



Genre — **Malerei**
Termin — **04.09. – 08.09.17**
Ort — **Kunstschule Offenburg**
Zeit — **15:00 – 20:00 Uhr**

5 Termine — **200,00 €** — Kursnr. **172204321**

Für die Malerei ist Wasser eine faszinierende Herausforderung: es lässt sich nur mittelbar darstellen, als spiegelnde Fläche, mal glatt, mal gekräuselt, aufgewühlt. Man malt es als Pfütze, See, Teich, Meer, Fluss, Wasserfall, Dunst, Tropfen, Wolke, oder gefangen im Aquarium, im Glas oder in der Flasche...

Wasser hat keine feste Gestalt, vielmehr fügt es sich den Gegebenheiten: es nimmt Hohlräume ein, beginnt zu fließen, wenn eine ausreichende Menge zusammenhält. Wasser ist durchsichtig, aber nicht unsichtbar. Es spiegelt seine Umgebung und lässt in seine Tiefen – die oft unergründlichen – schauen. Jeder Aspekt des Wassers bedarf einer eigenen malerischen Annäherung. Die Sommerakademie bietet Raum und Zeit, um sich in dieses besondere malerische Gewässer zu begeben.

peinture — *genre*
04/09/ – 08/09/17 — *dates*
Kunstschule Offenburg — *lieu*
15 h 00 – 20 h 00 — *horaire*

5 séances — **200,00 €** — code **172204321**

En peinture, la représentation de l'eau est un défi fascinant : cela ne peut se faire que par moyens indirects, c'est à dire par une surface lisse, ondulée ou agitée. L'eau se peint sous forme de flaque, de lac, d'étang, d'océan, de fleuve, de chute d'eau, de brume, de gouttes d'eau, de nuage, ou encore prisonnière dans un aquarium, un verre ou une bouteille ... L'eau a une morphologie inconstante. Liquide, elle s'adapte à la situation donnée: elle remplit les cavités ou commence à couler dès qu'une quantité suffisante est atteinte. L'eau est incolore, mais pas invisible. Elle reflète son environnement et laisse entrevoir ses profondeurs. Mais elle peut également se monter trouble, insondable et mystérieuse. Chacune de ses apparitions nécessite une approche différente. L'espace et le temps à disposition dans le cadre de cet atelier encouragent à sonder les multiples facettes de cet élément bien particulier.



Tanz und Körperarbeit

danse contemporaine et travail sur le corps humain

Genre — **Tanz**

Termin — **04.09. – 08.09.17**

Ort — **Kunstschule Offenburg**

Zeit — **15:00 – 18:00 Uhr**

5 Termine — **140,00 €** — Kursnr. **172204326**

danse — genre

04/09/ – 08/09/17 — dates

Kunstschule Offenburg — lieu

15 h 00 – 18 h 00 — horaire

5 séances — **140,00 €** — code **172204326**

Tanz beginnt in uns selbst: als Gefühl, als Idee, als eine Lust oder als ein Impuls, bevor es sich in eine Bewegung verwandelt. Was beeinflusst meine Bewegungen? Auf der Suche nach Antworten wird in unserem Workshop in verschiedenen Richtungen geforscht und experimentiert. Am Ende kann jede Teilnehmerin und jeder Teilnehmer seine eigene Antworten, seine eigene Tanzart finden. Der Workshop ist eine Einladung, sich innerhalb seiner selbst in einen tänzerischen Prozess zu begeben. Im ersten Teil werden wir die besten Voraussetzungen dafür schaffen mit Aufwärmübungen, Massage und Bewegungsabläufen zur Identifizierung von Stützpunkten. Dazu nutzen wir sowohl Elemente aus der Feldenkrais Methode, als auch aus Yoga und Modern Dance. Im zweiten Teil stehen Experimentieren und Aufbau zu Themen wie Raum und Rhythmus im Mittelpunkt. Durch individuelle Übungen oder in der Gruppe und Improvisationen bringen wir die eigene Kreativität in Bewegung.

C'est en nous-mêmes que se manifeste la danse : à partir d'une émotion, d'une idée, d'une envie ou d'impulsions, avant de se transformer en mouvement. Qu'est-ce qui influence mes mouvements ? À la découverte de réponses, il s'agira de rechercher et d'expérimenter différentes directions, afin que chaque participant(e) trouve, à l'issue de cet atelier, ses réponses personnelles, sa danse propre. Cet atelier est une invitation à un voyage à l'intérieur de soi à travers la danse. Dans un premier temps, nous nous emploierons à nous retrouver dans de bonnes conditions à travers des échauffements, des massages, des exercices de mobilité pour prendre conscience de nos appuis en empruntant divers éléments à la méthode Feldenkrais, au yoga et à la danse contemporaine. La deuxième partie sera consacrée à l'expérimentation et la composition sur des thèmes comme l'espace ou encore le rythme, par des exercices individuels ou en groupe, des improvisations, afin d'animer sa propre créativité.





Barocke Freuden in Zeichnung und Bild *dessins et images sur fond de toile baroque*

Genre — **Grafik**

Termin — **04.09. – 08.09.17**

Ort — **Kunstschule Offenburg**

Zeit — **15:00 – 20:00 Uhr**

5 Termine — **200,00 €** — Kursnr. **172204322**

art graphique — *genre*

04/09/ – 08/09/17 — *dates*

Kunstschule Offenburg — *lieu*

15 h 00 – 20 h 00 — *horaire*

5 séances — **200,00 €** — code **172204322**

Das Stillleben im Barock bietet versteckte oder bewusste Mitteilungen dem Betrachter dar. Inspiriert wenden wir uns gefüllten Tischen in spannungsreichen Kompositionen zu. Es geht um das Sichtbarmachen von Reichtum, Glanz und Pracht, aber auch um Schönheit, deren Verlust und Vergänglichkeit. Es geht um das Rätsel im kostbaren Leuchten und das Leben in den Dingen. Farben und Formen von Obst und Pflanzen, versprechen festliche Bilderwelten. Wir begeben uns in das grafische Gestalten mit seinen ästhetischen, inhaltlichen und symbolischen Aspekten. Mit verschiedenen Techniken und Mitteln wie Tusche, Aquarell und Collage auf Papier, erforschen wir die Möglichkeiten der Formen durch Linien, Flächen, Muster und Ornamente.

La nature morte de l'art baroque fait passer un message plus ou moins caché à un observateur attentif. Inspirés, intéressons nous aux tables bien remplies de ces compositions passionnantes. Il s'agit de mettre en évidence la richesse, le faste et la magnificence, mais également la beauté, son déclin et son caractère éphémère. Il s'agit du mystère d'un éclairage somptueux et de la vie dans les objets. Formes et couleurs des plantes et des fruits promettent des univers d'images festives. Nous entrons dans le domaine de l'art graphique avec tous ses aspects, esthétiques, substantiels et symboliques. A l'aide de diverses techniques et matériaux, tels que la peinture aquarelle, l'encre de chine, collages sur papier, nous nous mettrons à la recherche de toutes possibilités que proposent lignes, surfaces, motifs et ornements.



Daniel Depoutot

Freiberuflicher Künstler, Studium
der Bildenden Kunst an der
Universität in Straßburg, lebt und
arbeitet in Straßburg.



Schweißen und Kombinieren *soudure et assemblage*

Genre — **Metallskulptur**

Termin — **04.09.-08.09.17**

Ort — **Kunstschule Offenburg**

Zeit — **15:00-20:00 Uhr**

5 Termine — **200,00 €** — *Kursnr.* **172204329**

sculpture métallique — *genre*

04/09/-08/09/17 — *dates*

Kunstschule Offenburg — *lieu*

15 h 00-20 h 00 — *horaire*

5 séances — **200,00 €** — *code* **172204329**

Das Schweißen mit dem elektrischen Lichtbogen erlaubt ein rasches Verbinden verschiedener Metallteile untereinander. Es ist eine leicht handhabbare und spielerische Technik, die keine technischen Vorkenntnisse erfordert. Sie regt unkompliziert zur Umsetzung kreativer Kombinationen an bei der Herstellung von Objekten, Figuren oder abstrakten Formen, so dass ein Jeder und eine Jede ohne Unterschied, größtmögliche schöpferische Freiheit entfalten kann. Wir werden gebrauchte Metallteile verwenden, die unsere Kreativität inspirieren. Sammeln Sie deshalb ab sofort Schrott und Alt-eisen!

La soudure à l'arc électrique permet d'assembler rapidement diverses pièces de métal entre elles. C'est une technique ludique d'abord facile et ne requérant aucune connaissance technique préalable. Elle incite à la création d'objets, de sculptures figuratives ou abstraites de tout format, permettant ainsi une grande créativité à tout un chacun sans distinction. Nous travaillerons à partir de métal récupéré qui nous inspire. Gardez donc dès à présent toute votre ferraille !



Daniel Depoutot
Artiste indépendant. Etudes d'arts plastiques à l'université de Strasbourg. Vit et travaille à Strasbourg.

Ruth Birkenfeld

Illustratorin, Studium Visuelle
Kommunikation FH Aachen, lebt und
arbeitet in Offenburg.



Genre — **Film/Animation**
Termin — **04.09.-08.09.17**
Ort — **Kunstschule Offenburg**
Zeit — **15:00-20:00 Uhr**

5 Termine — 200,00 € — Kursnr. 172204332

Ein experimenteller Trickfilm-Workshop für Einsteiger und Fortgeschrittene. Ausgehend von einem vorhandenen Bild, begeben wir uns in die Welt der bewegten Bilder. Dinge lösen sich vom Hintergrund, verschwinden, verwandeln sich und scheinen sich wie von Geisterhand zu bewegen. Wir erweitern das Bild mit eigenen Ideen und verschiedenen Techniken und entwickeln daraus individuelle Lösungen, bis unter Umständen, nichts mehr von den ursprünglichen Motiv übrig bleibt. In diesem Workshop steht die Experimentierfreude mit Bild und Ton im Vordergrund und es werden Programme zur Erstellung und Weiterbearbeitung eigener Projekte vorgestellt.

film/animation — genre
04/09/-08/09/17 — dates
Kunstschule Offenburg — lieu
15 h 00-20 h 00 — horaire

5 séances — 200,00 € — code 172204332

Cet atelier d'images animées expérimental s'adresse à toute personne intéressée, avec ou sans expérience. Partant d'une image réelle, nous allons pénétrer le monde des images en mouvement. Les objets se détachent de l'arrière-plan, disparaissent, se transforment et semblent se mouvoir comme par magie. L'image va s'enrichir au fur et à mesure grâce à vos idées et à l'aide de différentes techniques pour arriver à des solutions individuelles. Peut-être ne restera-t-il à la fin plus rien du motif original ? Vous ferez connaissance avec les logiciels nécessaires à la production et le traitement de vos propres projets. Cet atelier est à votre disposition pour vous faire découvrir la joie de combiner son et image.

Daniel Schay

Orchestermusiker, Dozent an der Musikschule Offenburg, sowie Hochschule für Musik in Freiburg, zahlreiche Engagements in Jazz, Pop und Latin formations, lebt und arbeitet in Offenburg.



**Hier ist der Groove! —
Rhythmik und Percussion**
**Vive le groove! —
rythmes et percussion**

Genre — **Percussion**
Termin — **06.09.-08.09.17**
Ort — **Kunstschule Offenburg**
Zeit — **15:00-20:00 Uhr**

3 Termine — 120,00 € — Kursnr. 172204331

percussion — *genre*
06/09/-08/09/17 — *dates*
Kunstschule Offenburg — *lieu*
15 h 00-20 h 00 — *horaire*

3 séances — 120,00 € — code 172204331

Zeit und Raum vergessen: drei intensive Tage lang können wir die Möglichkeit nutzen, in die Welt der Afro-brasilianischen Rhythmen einzutauchen. Zeit genug, um miteinander und voneinander zu lernen, Gedanken auszutauschen und einen gemeinsamen Rhythmus zu suchen. Die inspirierende Atmosphäre der Sommerakademie unterstützt uns bei unserem Ziel, das eigentlich Wesentliche im Rhythmus zu finden – nämlich das Fließen, die Energie, der Groove! Vorkenntnisse sind für diesen Kurs nicht wichtig.

Oublier le temps et l'espace : trois jours pour plonger dans l'univers des rythmes afro-brésiliens. Suffisamment de temps pour apprendre les uns des autres et les uns avec les autres, échanger nos points de vue et trouver un rythme commun. L'atmosphère inspirante de l'Académie d'été nous soutient dans notre activité pour trouver les qualités essentielles du rythme – à savoir la fluidité, l'énergie et le groove ! Aucune expérience n'est requise pour participer à cet atelier.

Barbara Ambs

Freiberufliche Künstlerin, Studium
an der Europäische Kunstakademie
Trier, Lebt und arbeitet in Freiburg
im Breisgau.



Experimentelle Malerei und Collage *peinture expérimentale et collage*

Genre — **Malerei**

Termin — **04.09.-08.09.17**

Ort — **Kunstschule Offenburg**

Zeit — **15:00-20:00 Uhr**

5 Termine — **200,00 €** — Kursnr. **172204320**

peinture — *genre*

04/09/-08/09/17 — *dates*

Kunstschule Offenburg — *lieu*

15 h 00-20 h 00 — *horaire*

5 séances — **200,00 €** — *code* **172204320**

Freie Malerei heißt spontanes experimentelles Arbeiten, Nicht-Gedachtes entstehen lassen. Freude am Unvorhergesehenen tritt in Dialog mit dem bewussten Agieren und Innehalten... Die Gegensätze von Verdichtung und Auflösung, Nähe und Ferne, Stille und Getöse, Licht und Dunkelheit, Wärme und Kälte, um nur diese zu nennen. Wahrnehmungsübungen und Skizzen auf kleinformatigen Tafeln erlauben, das Repertoire zu erweitern. Unter Einbeziehung der erlernten bildnerischen Mittel: Fleck, Form, Linie und Komposition können sie auch auf große Formate übertragen werden. Durch das Zusammenspiel verschiedener Materialien, wie Acryl, Bitumen, Kaffee, Collagepapiere, Schablonen, Stifte und Kreiden, aufgetragen mit Bürsten, Pinseln, Lappen, Spachteln und den Händen, entfalten sich ungeahnte Bildwelten und eine eigene Bildsprache. Freiraum für Experimente!

La peinture libre sous-entend un travail spontané et expérimental qui n'est pas régi par la pensée. Le plaisir de l'inattendu entre en dialogue avec l'action intentionnelle et la réflexion... Les éléments contraires, tels que concentration et dissolution, proximité et distance, silence et vacarme, lumière et obscurité, le chaud et le froid, pour n'en nommer que quelques uns, stimulent les exercices de perception et le travail d'esquisses en petit format, élargissant ainsi le répertoire personnel. En tenant compte des moyens picturaux comme forme, ligne, tache et composition, le transfert se fera sur grand format. L'interaction de matériaux comme couleurs acryliques, bitume, café, papier à collage, pochoirs, crayons, craies et autres, travaillés à l'aide de brosses, pincesaux, chiffons, spatules et des mains nues, permettra de laisser s'épanouir un monde insoupçonné et un propre langage pictural. Libre cours aux expériences !

Barbara Ambs

Artiste indépendante: Etudes à l'Académie
européenne des Arts de Trèves, Allemagne.
Vit et travaille à Fribourg, Allemagne.



Anmeldebedingungen der Sommerakademie 2017 für die Kunstschule Offenburg

- 1.) Eine Anmeldung über das Internet oder mit der beigefügten Karte sowie persönlich im Anmeldebüro ist jederzeit möglich und ist verbindlich. Hinweis: Sie erhalten keine gesonderte Anmeldebestätigung!
- 2.) Auch Ihre telefonische Anmeldung wird von uns gern entgegengenommen. Diese telefonische Anmeldung wird von uns schriftlich bestätigt. Sie ist danach endgültig verbindlich, wenn wir nicht binnen 4 Tagen eine gegenteilige schriftliche Rückmeldung von Ihnen erhalten.
- 3.) Wir benachrichtigen Sie telefonisch oder schriftlich nur dann, wenn das Angebot bereits belegt ist oder leider ausfallen muss. Bitte beachten: Eine Absage kann unter Umständen sehr kurzfristig von der Kunstschulleitung entschieden werden müssen, (z.B. wg. Krankheit des Dozenten, fehlenden Mindestanmeldungen, etc.). Daraus resultierende Teilnehmeransprüche (Schadenersatz) gegen die Kunstschule sind ausgeschlossen.

Die Kunstschule hat das Recht, die Leitung von Angeboten einem/einer andere/n Dozenten/Dozentin zu übertragen, wenn dieses aus nicht vorhersehbaren Gründen erforderlich ist.

- 4.) Die Abbuchung der Kursgebühr erfolgt nach Kursbeginn durch ein Lastschriftverfahren. In Ausnahmefällen kann die Kursgebühr am ersten Kurstag bar bezahlt werden.
- 5.) Abmeldungen müssen spätestens 8 Tage vor Angebotsbeginn und (!) schriftlich erfolgen. Eine andere Form der Abmeldung (etwa beim Dozenten oder mündlich bzw. telefonisch) ist nicht gültig! Jede Abmeldung wird mit einer Gebühr von Euro 10,00 berechnet. Bei Nichterscheinen ohne Abmeldung im Rahmen der vorgenannten Regeln ist die jeweilige Gebühr trotzdem zu zahlen. Es gelten die Geschäftsbedingungen der Kunstschule; Gerichtsstand ist Offenburg. Die Teilnahme an den Angeboten geschieht auf eigene Gefahr.

Conditions d'inscriptions à l'Académie d'été 2017 pour de la Kunstschule Offenburg

- 1.) Une inscription par internet (www.kunstschule-offenburg.de), avec le bulletin ci-joint, ou encore personnellement au bureau d'inscription sont possibles à tout moment sur la base d'un engagement contractuel. Vous ne recevez aucune confirmation d'inscription séparée!
- 2.) Nous acceptons également votre inscription téléphonique ; cette inscription par téléphone – contractuelle – sera confirmée par écrit. Si nous ne recevons pas d'annulation écrite dans un délai de 4 jours, elle deviendra définitive.
- 3.) Nous ne vous informerons par téléphone ou par écrit que si l'atelier choisi est déjà complet ou s'il doit être annulé (par exemple pour cause de maladie de l'intervenant, ou du fait d'un nombre trop restreint de participants dans un atelier, etc.). Merci d'en tenir compte : une réponse négative peut être décidée par la direction de la Kunstschule, en raison d'empêchements majeurs et imprévus.

La Kunstschule se réserve le droit de proposer un autre intervenant en cas de force majeure.

- 4.) Le prélèvement des frais de participation s'effectue au début du cours par un système de recouvrement direct. Exceptionnellement les frais peuvent être réglés en espèce jusqu'au 1er jour après accord.
- 5.) La résiliation doit avoir lieu au plus tard 8 jours par écrit avant le début de l'atelier. Aucune autre forme de résiliation n'est valable. Chaque résiliation sera facturée avec une taxe de 10,- Euro. Pour les ateliers exigeant un délai d'inscription particulier, la résiliation n'est plus possible après ce délai. La participation à nos ateliers induit que les participants bénéficient d'une couverture d'assurance personnelle.



Impressum

Herausgeber / éditeur :

Auflage / édition :

Druck / impression :

Konzept / conception :

Gestaltung / graphisme :

Übersetzung / traduction :

Fotos / photos :

Kunstschule Offenburg, Weingartenstr. 34b, D-77654 Offenburg
Tel.: + 49 (0) 781-9364-320/321 Fax.: 0781-9364-312
mail@kunstschule-offenburg.de, www.kunstschule-offenburg.de

8.000

diedruckerei.de

Kunstschule Offenburg (KSOG)

Kunstschule Offenburg, Grafische Republik – Moritz Lang, Mitarbeit: Rebecca Zink
Monique Reiser

© Kunstschule Offenburg / Ute Mangold S.10 / Ulrike Sutter S.19 / Julian Bonath S. 6 /
Marianne Gayko-Roth S.7

© Kunstschule Offenburg 2017



Gerstaecker

Das Beste für Ihre Kunst

- Europas größter Versandhändler für Künstlermaterial
- Mehr als 50.000 Artikel ständig auf Lager
- Attraktive Aktionsangebote zu günstigen Preisen

Gutschein-Code* einfach online einlösen:

G W T X B K L A T Q

www.gerstaecker.de

*Der Gutschein-Code ist pro Kunde nur einmal einlösbar. Gültig bis zum 31.12.2017. Kein Mindestbestellwert! Gilt nur für alle rabattfähigen Artikel. Bereits rabattierte Aktionsware, Aktionen mit Naturalrabatt (Gratisaktionen), Restposten, Atelier-Einrichtung, Bücher, Tonträger, Dienstleistungen, MOLOTOW™ Spraydosen und Geschenkgutscheine sind von diesem Gutschein ausgenommen. Ein nachträgliche Verrechnung oder Auszahlung ist nicht möglich.



**10%
Rabatt-
Gutschein***



www.vorstudium-kunst.de

Vorstudium und Orientierungsjahr 2017/2018

Ein spannendes Jahr in den Künsten!
Von Oktober 2017 bis Juli 2018

Année d'études et d'orientation Beaux-Arts 2017/2018

*Une année passionnante de découvertes artistiques !
Année de préparation et d'orientation aux études des
Beaux-Arts pour jeunes adultes
Début octobre 2017 - Fin juillet 2018*



KUNST sommer'17

Kurse · Workshops · Projekte

www.kunstschule-offenburg.de



Kinder- und Jugend Kunstsommer

Kurse in Malerei, Grafik, Keramik, Film, Fotografie, Tanz, Theater, Graffiti, Mode und Modedesign

Été des beaux-arts pour enfants et adolescent(e)s

*Cours pour enfants et adolescent(e)s pendant les vacances d'été,
à partir du 28.07.17 en peinture, art graphique, céramique, video,
photographie, danse, theatre, graffiti, mode et design de mode*





E-Werk
Mittelbaden

Daher gut versorgt



// Ökostrom aus der Region – für die Region



www.e-werk-mittelbaden.de



Name/nom : _____

Vorname/prénom : _____

Straße/rue : _____

Plz und Ort/commune : _____

mail@kunstschule-offenburg.de | www.kunstschule-offenburg.de

**Bitte im Umschlag versenden an: /
à retourner sous enveloppe s.v.p.**



Kunstschule Offenburg
Weingartenstr. 34 b
D-77654 Offenburg

Anmeldung zur Sommerakademie 2017 / Inscription Académie d'été des arts 2017

172204

Kurs-Nr. / code :

Titel / nom du cours :

Name, Vorname / nom, prénom :

Straße / rue :

Land, PLZ und Ort / pays, cp et commune :

Tel. / tél :

E-Mail / mail :

Datum, Unterschrift* / date, signature* :

Bezahlung / paiement

Die Zahlung erfolgt per Lastschrift. Hiermit ermächtige ich die Kunstschule Offen-
burg, die Kursgebühr für das o.a Angebot per Lastschrift von meinem Girokonto
abzubuchen. (Die Kunstschule bucht erst nach Kursbeginn ab!)

*Par ordre de paiement Le prélèvement des frais de participation s'effectue au début du
cours par un système de recouvrement direct. Dans des cas exceptionnels, ils peuvent
être réglés en espèce jusqu'au le 1er jour de l'Académie.*

Bank / banque :

IBAN / IBAN :

BIC / BIC :

Kontoinhaber/in / titulaire de compte :

Datum und Unterschrift / date, signature :

*Mit meiner Unterschrift erkenne ich die Geschäftsbedingungen (Seite 22) der Kunstschule Offen-
burg an. / En signant, je reconnais avoir pris connaissance des conditions d'inscription
de la Kunstschule d'Offenburg, et je les accepte



www.eurodistrict.eu

Der Eurodistrict Strasbourg-Ortenau umfasst die 61 Gemeinden der Euro-
metropole Straßburg und des Gemein-
deverbandes „Canton d'Erstein“ sowie
die 51 Gemeinden des Ortenaukreises.
Der Eurodistrict ist ein europäisches
Pilotgebiet um den grenzüberschreiten-
den Austausch zu fördern, Projekte zu
entwickeln und das tägliche Leben der
Bewohner zu erleichtern. Seine Haupt-
themen sind Zweisprachigkeit, Wirt-
schaft, Mobilität und Umwelt. Die Teil-
habe der Bürgerinnen und Bürger und
Vereine der Region macht es möglich,
dass die Bevölkerung dies- und jenseits
des Rheins ein gemeinsames Aktionspro-
gramm entwickeln kann.

L'Eurodistrict Strasbourg-Ortenau
comprend les 61 communes de
l'Eurométropole de Strasbourg et de la
Communauté de communes du canton
d'Erstein ainsi que les 51 communes
de l'Ortenaukreis. L'Eurodistrict est un
territoire européen pilote pour favoriser
les échanges transfrontaliers, développer
des projets et faciliter la vie quotidi-
enne des habitants. Ses priorités sont le
bilinguisme, l'économie, la mobilité et
l'environnement. La participation des
citoyens et des associations du territoire
permet de construire un programme
d'actions partagé par l'ensemble de la
population des deux rives du Rhin.

Marc Gruber
Responsable événements et communication
Referent Veranstaltungen und Öffentlichkeitsarbeit

GECT Eurodistrict Strasbourg-Ortenau
EVTZ Eurodistrict Strasbourg-Ortenau

Tel: +49 (0)7851-899 75 15
Mail: marc.gruber@eurodistrict.eu
Web: www.eurodistrict.eu
Facebook: EurodistrictStrasbourgOrtenau
Twitter: @Eurodistrict

Gefördert mit Mitteln vom / avec le soutien de :



**E-Werk
Mittelbaden**

Daher gut versorgt



**Kunstschule
Offenburg**

Kunstschule Offenburg

Weingartenstraße 34b, D – 77654 Offenburg

Telefon: +49 781 – 9364 – 320

E-Mail: mail@kunstschule-offenburg.de

Internet: www.kunstschule-offenburg.de

Bel Etage/Villa Bauer – Kunstschule Offenburg

Wilhelm Bauer Straße 16, D – 77652 Offenburg

Telefon: +49 781 – 9364 – 320

E-Mail: mail@kunstschule-offenburg.de

Internet: www.kunstschule-offenburg.de