

Sommerakademie

der Künste

KUNSTSCHULE
Offenburg

2.9. ➔ 11.9.

26



26

des arts

KUNSTSCHULE
Offenburg

2/9/ ➔ 11/9/

Académie d'été

Anmeldung

Sie erreichen uns

Montags bis Donnerstags
von 9:00 – 17:00 Uhr
sowie Freitags
von 9:00 – 13:00 Uhr

t: 0781.93 64-300

mail@kunstschule-offenburg.de

Adresse

KUNSTSCHULE Offenburg
Weingartenstraße 34b
77654 Offenburg

www.kunstschule-offenburg.de

AGB



www.kunstschule-offenburg.de/agb

Fotos

Kunstschule Offenburg

Design

DESIGN PER SE – Jürgen X. Albrecht
Offenburg

www.design-per-se.de

Mit freundlicher Unterstützung vom:



und von der:



Vorwort

Liebe Freund*innen der Sommerakademie und liebe Neugierige,

Die Kunstschule für Erwachsene
erlebt und zelebriert ihren alljährlichen
Höhepunkt zum Ende des Sommers in allen Ateliers,

die zur Verfügung stehen, inklusive des

Außenateliers unter den Kastanienbäumen.

Dort gibt es endlich wieder Sandstein zu behauen.

Wir konzentrieren uns auf flüssige und feste
Materialien. Die Ostasiatische Tuschemalerei ist im

Programm und auch Holzbildhauerei;

Gips mal flüssig mal fest, ein vielseitiges
plastisches Material und erstmals eröffnen wir ein

Geschichtenatelier für die Erzählkunst.

Dazu Tanz, Theater und Musik,

denn die Kunstschule ist nicht nur Malerei
und Bildhauerei, gibt es natürlich auch in der

Sommerakademie. Erzählen sie mit

uns Körpergeschichten und genießen Sie

die Kunst des Augenblicks.

Wir freuen uns auf Sie und werden zum Abschluss
während der Blauen Stunde das Ende des Sommers
gemeinsam feiern.

Michael Witte,
Leiter der Kunstschule Offenburg

Übersicht

Ostasiatische Techniken für Natur und Portrait

– Tuschemalerei heute

Gin Bahc

Mi – Fr

02.09.26 – 04.09.26

16:00 – 20:00 Uhr

150,00 €

Kurs-Nr: 204136

Seite → 6

Der Fluss der Farben

– Aquarell

Willi Lutz

Mi – Fr

02.09.26 – 04.09.26

16:00 – 20:00 Uhr

150,00 €

Kurs-Nr: 204132

Seite → 7

Der Druck macht's

– experimentelles

Druckatelier

Heinz Treiber

Mi – Fr

02.09.26 – 04.09.26

16:00 – 20:00 Uhr

150,00 €

Kurs-Nr: 204133

Seite → 8

Das Wesen der Farben

– Ölmalerei

Maria Cristina Tangorra

Mi – Fr

02.09.26 – 04.09.26

16:00 – 20:00 Uhr

150,00 €

Kurs-Nr: 204134

Seite → 9

Vom Flüssigen zum Festen – Gips

Kristina Köpp

Mi – Fr

02.09.25 – 04.09.25

16:00 – 20:00 Uhr

165,00 €

Kurs-Nr: 204130

Seite → 10

Die Kunst des Augenblicks

– Theater

Annika Schneider-Stamm

Mi – Fr

02.09.26 – 04.09.26

16:00 – 20:00 Uhr

150,00 €

Kurs-Nr: 204137

Seite → 11

Zeichnung und

Wahrnehmung

– Wahrnehmung durch

Zeichnen

Mo – Fr

07.09.26 – 11.09.26

15:00 – 20:00 Uhr

235,00 €

Kurs-Nr: 204140

Seite → 12

Körpergeschichten und

Tanzkunst

Sabine Grislin

Mo – Fr

07.09.26 – 11.09.26

17:00 – 20:00 Uhr

180,00 €

Kurs-Nr: 204141

Seite → 13

Sandstein und seine innen liegende Form

– Skulptur

Stephan Hasslinger

Mo – Fr

07.09.26 – 11.09.26

15:00 – 20:00 Uhr

250,00 €

Kurs-Nr: 204142

Seite → 14

Gegenstand und Abstraktion

– Eine malerische

Entdeckungsreise

Holger Fitterer

Mo – Fr

07.09.26 – 11.09.26

15:00 – 20:00 Uhr

235,00 €

Kurs-Nr: 204143

Seite → 16

Pflanzenpanorama

– Grafik und Malerei

Cristina Ohlmer

Mo – Fr

07.09.26 – 11.09.26

15:00 – 20:00 Uhr

235,00 €

Kurs-Nr: 204144

Seite → 17

Holzbildhauerei

– entlang der Maserung

Christopher Lampart

Mo – Fr

07.09.26 – 11.09.26

15:00 – 20:00 Uhr

250,00 €

Kurs-Nr: 204145

Seite → 18

Marimba-Fun Percussion

Daniel Schay

Mo – Mi

07.09.26 – 09.09.26

16:00 – 20:00 Uhr

150,00 €

Kurs-Nr: 204148

Seite → 19

Geschichten, die Bilder erzählen

– Erzählatelier

Kathleen Iselt

Do – Fr

10.09.26 – 11.09.26

16:00 – 20:00 Uhr

100,00 €

Kurs-Nr: 204149

Seite → 20



6

Mi – Fr
02.09.26 – 04.09.26
16:00 – 20:00 Uhr

150,00 €
Kurs-Nr: 204136

Dozentin
Gin Bahc
Freischaffende Künstlerin.
Studium der Malerei an der
Akademie der Bildenden Künste
Karlsruhe, lebt und arbeitet
in Karlsruhe.

Ostasiatische Techniken für Natur und Portrait – Tuschermalerei heute

Hier lernen Sie die Materialien und Ausdrucksweisen der ostasiatischen Tuschermalerei kennen. Im Mittelpunkt stehen Linie, Leere und der bewusste Umgang mit Tusche. Der Kurs vermittelt grundlegende Techniken anhand von Blumen-, Tier- und Menschendarstellungen und fördert das Verständnis für traditionelle Bildauffassung und Bildaufbau. Ein Kurstag findet im Freien statt, wo heimische Pflanzen direkt beobachtet und skizziert werden. Am letzten Kurstag wenden Sie die erlernten Techniken auf individuell Motive an, etwa auf eigene Porträtfotografien oder ausgewählte Bilddarstellungen. Durch die Anwendung ostasiatischer Maltechniken auf vertraute europäische Motive eröffnet sich ein neuer Blick auf Form, Linie und Bildaufbau. Der bewusste Wechsel zwischen Zeichnen nach direkter Beobachtung und Arbeiten nach Vorlagen ermöglicht den Vergleich unterschiedlicher Wahrnehmungs- und Darstellungsweisen.

Der Fluss der Farben – Aquarell

Mi – Fr
02.09.26 – 04.09.26
16:00 – 20:00 Uhr

150,00 €
Kurs-Nr: 204132

Dozent
Willi Lutz
Grafikdesigner, Studium an
der Hochschule für Gestaltung
Pforzheim, lebt und arbeitet
in Offenburg.

Farbintensive Aquarellfarben erlauben schnell und ohne viel Materialaufwand immer und überall zu malen, zu skizzieren und auf dem Weg Eindrücke festzuhalten. In diesen drei Tagen wird die Handhabung der Aquarellfarbe geübt und die elementare Basistechnik der Aquarellmalerei vermittelt. Das Auge wird durch die Beobachtung von Reflexionen im Licht und Schatten geschult. Architektur, Landschaftsräume, Pflanzen, Bäume, Gegenstände und der Blick für das Detail sind gute Übungsfelder und können mit Aquarellfarbe sehr lebendig dargestellt werden. Der Außenraum wird zu einer Inspirationsquelle und das Atelier zur Werkstatt.

7

8

Mi – Fr
02.09.26 – 04.09.26
16:00 – 20:00 Uhr

150,00 €
Kurs-Nr: 204133

Dozent
Heinz Treiber
Freier Künstler, Studium an
der Kunst- und Werkschule
Pforzheim und an der
Staatlichen Akademie der
Bildenden Künste Stuttgart, lebt
und arbeitet in der Ortenau.

Der Druck macht's – experimentelles Druckatelier

Lust mit Drucktechniken zu experimentieren? In dieser Werkstatt ist der Druck das ausschlaggebende, bildgebende Verfahren. Der Druck macht's! Seit jeher gab es die Möglichkeit Reproduktionen herzustellen, Voraussetzung ist eine feste Vorlage, die den Materialdruck, die klassische Radierung oder auch die Monotypie ermöglicht. In diesem Kurs entstehen mit klassischen und ungewöhnlichen Druckstöcken interessante Grafiken. Am Ende jeden Tages erleben die Teilnehmenden, wie diese Techniken erstaunliche Ergebnisse zutage fördern.

9

Mi – Fr
02.09.26 – 04.09.26
16:00 – 20:00 Uhr

150,00 €
Kurs-Nr: 204134

Dozentin
Maria Cristina Tangorra
Freie Künstlerin, Studium der
Architektur in Mailand und Rom,
Freie Kunst an der Accademia
di Belle Arti di Brera, lebt und
arbeitet in der Ortenau.

Das Wesen der Farben – Ölmalerei

Farbpigmente, Öle und Harze: Es duftet nach Mal-Atelier! Die Ingredienzen vermischen sich zu lebendigen Texturen, mal leuchtend hervorspringend, mal tiefgründig zurückhaltend. Die von eigener Hand gemachten Farben erhalten einen eigenen Körper, entfalten ihr eigenes Wesen. Der Vorgang der Herstellung ist für sich genommen schon ein Erlebnis. Die anschließende Malerei widmet sich dem menschlichen Körper, dem Wahrnehmen von Proportionen und dem Kontrast von Plastizität und Flächigkeit. Beispiele aus der Kunstgeschichte geben Hinweise auf Komposition und die Ausdruckskraft der Farben.

Mi – Fr
02.09.25 – 04.09.25
16:00 – 20:00 Uhr

165,00 €
Kurs-Nr: 204130

Dozentin
Kristina Köpp
Studium der Bildhauerei an der
Akademie der Bildenden Künste
Karlsruhe.

Vom Flüssigen zum Festen – Gips

Wo finden wir Inspiration für eine Skulptur, für ein Objekt? In der Natur, beim Blick in den Wald, in die Wolken ...und in der Sinnlichkeit der Überbleibsel unseres Alltags. Den Dingen und Objekten, denen wir stets wenig Beachtung zollen: Reste, Stücke, Abschnitte, Klekse, Klumpen, Knäule und allerlei Gebilde. Im Austausch suchen wir nach der geeigneten Form für eigene Ideen. Mit Draht, Holz, Papier, Ton, Fundstücke, Gips und Gipsbinden, erwecken wir diese Idee zum Leben. Ob eingegipst, ummantelt, abgegossen oder abgedrückt, verwandelt sich ein Gedanke zur Skulptur, Immaterielles zu Materiellem, Emotionen zu bildnerischen, abstrakten Werken. Wir experimentieren mit dem Material Gips, spüren wie aus Flüssigem Festes wird, aus Weichem Hartes, das zusammenbindet, klebt, füllt, erstarrt..

Die Kunst des Augenblicks – Theater

Mi – Fr
02.09.26 – 04.09.26
16:00 – 20:00 Uhr

150,00 €
Kurs-Nr: 204137

Dozentin
Annika Schneider-Stamm
Schauspielerin und
Theaterpädagogin. Studium
an der Universität Clermont
Auvergne (F), Akademie der
Künste Berlin und Universität
Groningen NL. Lebt und arbeitet
in der Ortenau.

In diesem Atelier entsteht Theater im Augenblick. Szenen wachsen aus dem Moment heraus: Figuren tauchen auf, Geschichten entwickeln sich spielerisch auf der Bühne. Alles entsteht hier und jetzt. Ohne Druck kannst du dich ausprobieren, lachen, loslassen und neue Energie tanken. Durch einfache Impro-Übungen kannst du dich freispielen und auf andere Gedanken kommen. Gemeinsam schaffen wir einen Raum, in dem Humor, Spontaneität und Begegnung im Mittelpunkt stehen. Eine kleine Auszeit vom Alltag, die stärkt, verbindet und zeigt, wie befreiend es sein kann, dem Moment zu vertrauen.

Mo – Fr
07.09.26 – 11.09.26
15:00 – 20:00 Uhr

235,00 €
Kurs-Nr: 204140

Dozentin
Julia Kleinbeck
Freie Künstlerin und
Kunstwissenschaftlerin,
Studium der Kunstgeschichte
an der Universität Karlsruhe und
der Kunstwissenschaften an
der Hochschule für Gestaltung
Karlsruhe, lebt und arbeitet
in Karlsruhe.

Zeichnung und Wahrnehmung – Wahrnehmung durch Zeichnen

Das Zeichnen ist eine wunderbare Wahrnehmungsschule. Sie lehrt uns genau hinzuschauen, den Blick zu verlangsamen und die Dinge, die uns umgeben mit allen Sinnen wahrzunehmen. Im zweiten Schritt finden Hand und Stift Übersetzungsmöglichkeiten, um diese Eindrücke auf dem Papier zu fixieren. In dieser Sommerwoche wollen wir in unterschiedlichsten Zeichenmedien und mittels verschiedenster Übungen versuchen die individuellen Wahrnehmungseindrücke in spannende Zeichenserien umzusetzen. Der Kurs ist also eine Einladung das Zeichnen mit allen Sinnen zu genießen!

Mo – Fr
07.09.26 – 11.09.26
17:00 – 20:00 Uhr

180,00 €
Kurs-Nr: 204141

Dozent
Sabine Grislin
Freie Tänzerin und Artistin,
lebt und arbeitet in Straßburg.

Körpergeschichten und Tanzkunst

Das Bild des menschlichen Körpers, dass wir in uns tragen, ist oft ein unbewegtes. Aber das Ureigene unseres Körpers ist die Bewegung. Daran knüpft der Tanz an, beginnt in uns selbst, als Gefühl, als Idee, als eine Lust oder als ein Impuls, bevor es sich in eine Bewegung verwandelt. Was beeinflusst diese Bewegungen? Auf der Suche nach Antworten wird in unserem Workshop in verschiedene Richtungen geforscht und experimentiert. Am Ende kann jede Teilnehmerin und jeder Teilnehmer eigene Antworten und die eigene Tanzart finden. Der Workshop ist eine Einladung, sich innerhalb seiner selbst in einen tänzerischen Prozess zu begeben.

Sandstein und seine innen liegende Form – Skulptur

Mo – Fr
07.09.26 – 11.09.26
15:00 – 20:00 Uhr

250,00 €
Kurs-Nr: 204142

Dozent

Stephan Hasslinger

Freier Künstler/ Bildhauer,
Studium an der HfK Bremen,
der HdK Berlin, Stipendiat am
Royal College of Art, London,
lebt und arbeitet in
Freiburg in Breisgau.

Entlocken Sie dem Sandsteinblock seine inne-wohnende Form: freie oder abstrakte Formen, Köpfe, Figuren oder auch ein Relief! Am Anfang steht die Idee, die sich Schritt für Schritt konkretisiert. Sie werden Techniken und Strategien kennenlernen, um den Stein mit klassischem Steinmetzwerkzeug zu bearbeiten. Im Laufe des Bearbeitungsprozesses arbeiten Sie sich vom Groben zum Feinen, vom Rauhen zum Glatten, vom Architektonischen zum Figürlichen, von einfachen zu komplexeren Formen. Dabei steht es Ihnen frei, wie weit Sie in diesen Prozess eintauchen möchten. Denn auch Zwischenstadien haben ihren künstlerischen Reiz und das Unvollendete, nicht Abgeschlossene, kann Platz für Phantasie lassen. Das Werkzeug wird von der Kunstschule gestellt.



Mo – Fr
07.09.26 – 11.09.26
15:00 – 20:00 Uhr

235,00 €
Kurs-Nr: 204143

Dozent
Holger Fitterer
Freier Künstler, Studium
der Malerei an der Freien
Kunstakademie Rhein/Ruhr
in Essen, lebt und arbeitet im
Raum Karlsruhe.

Gegenstand und Abstraktion – Eine malerische Entdeckungsreise

In der Malerei geht es, unabhängig vom gewählten Thema, immer wieder um das Zusammenspiel von Form und Farbe, um Ausdruck, Atmosphäre und das individuelle Temperament der Künstlerin oder des Künstlers. In unserer gemeinsamen Woche nehmen wir dies als Ausgangspunkt, um im offenen Spannungsfeld zwischen Gegenständlichkeit und Abstraktion zu forschen, zu experimentieren und spielerisch eigene Bildideen zu entwickeln. Wir arbeiten mit unterschiedlichen Materialien auf Papier und Leinwand. Eigene Projekte können weiterentwickelt, neue Ideen ausprobiert werden. Darüber hinaus stehen vielfältige Anregungen aus den unterschiedlichsten Bereichen der Malerei bereit. Beispiele und Einblicke in verschiedene künstlerische Positionen bieten zusätzliche Inspiration und Orientierung. Anfänger*innen und Fortgeschrittene sind willkommen.

Mo – Fr
07.09.26 – 11.09.26
15:00 – 20:00 Uhr

235,00 €
Kurs-Nr: 204144

Dozentin
Cristina Ohlmer
Freie Künstlerin, Studium an
der Staatlichen Akademie der
Bildenden Künste Stuttgart,
lebt und arbeitet in Freiburg
in Breisgau.

Pflanzenpanorama – Grafik und Malerei

Gräser, Pflanzen, Äste, Blüten, Dolden, Samen und Früchte stehen in dieser Woche im künstlerischen Rampenlicht. Mit Lupe und Overheadprojektor erkunden wir die Pflanzenwelt. Die Zeichnung dient als Mittel des Erfassens und Begreifens botanischer Formenvielfalt. Licht und Schatten, Großformatiges gegenüber Allerkleinstem, vom feinen Detailreichtum zum wilden Strich: Wir arbeiten uns durch begrenzende Farbflächen hin zu ausufernden Spaziergängen in die Farbvielfalt von Blüten. Im Zusammenspiel entsteht im Laufe der Woche ein Raum ausfüllendes Panoramabild. In unserem Gepäck haben wir technische Mittel im Wechsel von Zeichnung, Malerei, Aquarell und Collage. Verschiedene Zeichenpraktiken und Übungen entwickeln das Gespür für Komposition, Bildinhalt und Bildwirkung.

Mo – Fr
07.09.26 – 11.09.26
15:00 – 20:00 Uhr

250,00 €
Kurs-Nr: 204145

Dozent
Christopher Lampart
Holz- und Steinbildhauer, Studium
an der Staatlichen Akademie der
Bildenden Künste in Stuttgart, lebt
und arbeitet am Kaiserstuhl.

Holzbildhauerei – entlang der Maserung

Ein Stück Holz in der Hand oder einen Holzrohling vor sich zu haben – welch ein Glück! Eine Idee lässt das Schnitzmesser im Holz arbeiten. Der Maserung folgen, Form suchen und geben, das sind spannende Prozesse. Das Werk entwickelt sich in der freien Auseinandersetzung. Der Workshop bietet Einblicke und Techniken, um mit dem Werkstoff Holz zu gestalten, den Umgang mit Werkzeugen zu erlernen und neue Erfahrungen mit dem Material zu sammeln. Gerne können auch vorhandene Fundstücke zu einer Skulptur verwandelt werden. Das Werkzeug wird von der Kunstschule gestellt.

Mo – Mi
07.09.26 – 09.09.26
16:00 – 20:00 Uhr

150,00 €
Kurs-Nr: 204148

Dozent
Daniel Schay
Schlagzeuger und Perkussionist,
Dozent an der Musikschule
Offenburg und an der
Hochschule für Musik Freiburg,
lebt und arbeitet in Offenburg.

Marimba-Fun Percussion

Ein scheinbar sich endlos wiederholender Rhythmus, sich davontreiben lassen und mit voller Konzentration dabei sein: die bezaubernden Klänge des afrikanischen Marimbas hallen wieder durch die Räume und verleihen der Sommerakademie eine warme Stimmung. Der weiche, warme Ton, die wunderbaren Grooves und die schönen afrikanischen Melodien verzaubern einfach jeden Spieler wie Zuhörer. Tauchen Sie selbst ein in die faszinierende Welt der Marimba-Musik und genießen Sie diese besondere Erfahrung. Vom großen Bass bis zum Piccolo-Marimba spielen wir auf sechs verschiedenen originalen Marimbas aus Zimbabwe. Wir laden Sie dazu ein, bei diesem besonderen musikalischen Erlebnis als Mitspieler dabei zu sein. Die Offenburger Marimba-Band, „Marimba-Fun“, gibt ihr Bestes! Treffpunkt in der Kunstschule.

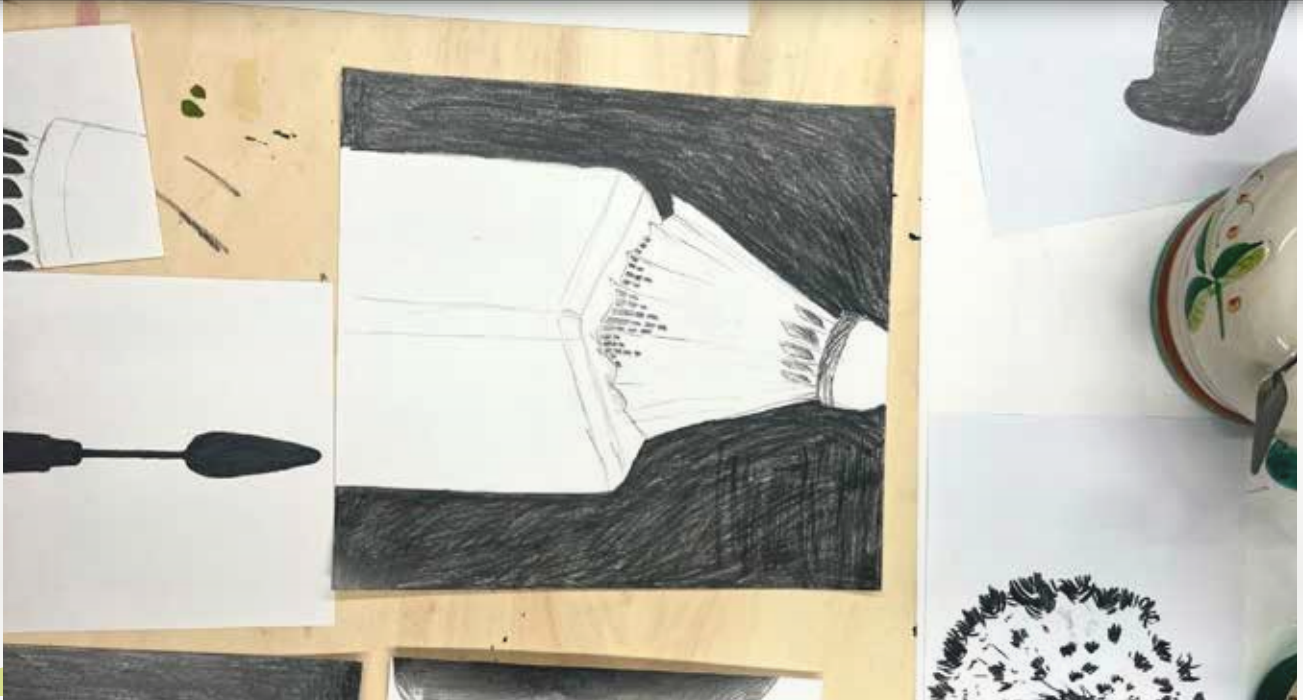
Geschichten, die Bilder erzählen – Erzählatelier

Do – Fr
10.09.26 – 11.09.26
16:00 – 20:00 Uhr

100,00 €
Kurs-Nr: 204149

Dozentin
Kathleen Iselt
Theaterpädagogin und
Erzählerin mit langjähriger
Erfahrung auf der Bühne und
in Erzählprojekten. Lebt und
arbeitet in Freiburg.

Geschichten erzählen ist eine grundlegende Kunstform der Menschheit, eine uralte Tradition, eine soziale Kunst. Alle Menschen, von den jüngsten bis zu den ältesten, tragen Geschichten in sich. Dieses Atelier eröffnet Ihnen die Möglichkeit, die Grundlagen der mündlichen Erzählung, des freien Erzählens zu entdecken: Was macht eine gute Geschichte aus? Wie spannende Bilder im Kopf der Zuhörenden entfalten? Einfache Techniken und praktische Übungen bringen uns dazu, unsere Geschichten lebendig und redigewandt vorzutragen – kreativ, präzise, und das mit großer Freude!





jeu. et ven.
10/09/26 et 11/09/26
16h à 20h

100,00 €
code: 204149

Intervenante
Kathleen Iselt

Professeure de théâtre et
narratrice expérimentée,
ayant une longue expérience
du théâtre et de projets dans
le domaine de la narration.
Travaille et vit à Fribourg en
Brisgau, Allemagne.

allemand, anglais

Images et narration

Raconter des histoires est une expression artistique fondamentale de l'humanité, une tradition ancestrale, un art social. Chaque être humain, du plus jeune au plus âgé, porte en lui des histoires. Cet atelier vous permet de découvrir les bases de la narration orale, du récit libre : qu'est-ce qu'une bonne histoire ? Comment déployer des images captivantes dans l'esprit des auditeur.rices ? Des techniques simples et des exercices pratiques nous conduiront à présenter nos histoires de manière vivante et éloquente – avec créativité, structure ; et avec grand plaisir !



lun. à ven.
du 07/09/26 au 11/09/26
15h à 20h

250,00 €
code: 204145

Intervenant
Christopher Lampart
Artiste indépendant. Tailleur
sur bois et sur pierre. Études à
l'académie d'état des Beaux-Arts
de Stuttgart. Vit et travaille
près de Fribourg en Brisgau,
Allemagne.

*allemand, français, espagnol,
anglais*

Extraire la forme – sculpture sur bois

Tenir un morceau de bois dans sa main ou avoir du bois brut
à disposition : quel bonheur ! Au départ, une idée va inviter au
travail sur bois au moyen du couteau à sculpter. En suivant le sens
des fibres, on cherche la forme et on transforme le matériau :
un processus passionnant. L'œuvre naît en toute liberté dans un
dialogue constant entre matière et idée. Dans cet atelier, vous
découvrirez des techniques de travail avec différents outils pour
former le matériau bois et ainsi faire connaissance ou approfondir
votre expérience avec cette matière. Le bois sera matière
première et pourra prendre forme et devenir sculpture. Les outils
de travail sont mis à disposition par la Kunstschule.

lun. à mer.
du 07/09/26 au 09/09/26
16h à 20h

150,00 €
code: 204148

Intervenant
Daniel Schay
Musicien, formateur à l'École de
musique d'Offenburg et à la Haute
École de Musique de Fribourg
en Brisgau. Vit et travaille à
Offenburg.

allemand, anglais

Les fans du marimba – percussion

Un rythme qui se répète presque à l'infini, qui nous porte, mais
qui exige aussi une grande concentration : le timbre intense
mais doux du marimba africain résonne de nouveau dans
les couloirs et baigne l'académie d'été dans une atmosphère
chaude et ensoleillée. La sonorité veloutée et chaude, le groove
puissant de la musique et les séduisantes mélodies africaines
mettent tout le monde sous le charme, musiciens et auditeurs.
Profitez de ce cadre inespéré de découverte et n'hésitez
pas à vous lancer dans le monde captivant du marimba. Six
instruments originaux du Zimbabwe seront à votre disposition,
du plus petit au plus grand. Nous vous invitons à participer à cet
événement musical en tant qu'acteurs. Votre groupe musical
« Les Marimba-fun » va s'en donner à cœur joie ! Rendez-vous
dans les locaux de la Kunstschule.

lun. à ven.
du 07/09/26 au 11/09/26
15h à 20h

235,00 €
code: 204143

Intervenant
Holger Fitterer
Artiste indépendant. Études des Beaux-Arts à l'Académie libre des Arts Rhin/Ruhr à Essen. Vit et travaille près de Karlsruhe.

allemand

Du fondamental à l'expression individuelle – la peinture

En peinture, quel que soit le thème choisi, il faut toujours en revenir à l'interaction entre la forme et la couleur, mais aussi à l'expression, l'atmosphère et le tempérament individuel de l'artiste. Au cours de notre semaine commune, ce sera notre point de départ pour explorer, expérimenter et développer de manière ludique nos propres idées picturales au croisement entre peinture figurative et abstraction. Nous travaillerons avec divers matériaux sur papier et toile. Certaines idées pourront être développées, de nouvelles idées testées. De nombreuses propositions, issues des domaines de la peinture les plus divers, seront présentées. Exemples et aperçus de différentes positions artistiques offrent une inspiration et une orientation supplémentaires. Cette offre s'adresse aussi bien aux débutant.e.s qu'aux avancé.e.s.

lun. à ven.
du 07/09/26 au 11/09/26
15h à 20h

235,00 €
code: 204144

Intervenante
Cristina Ohlmer
Artiste indépendante. Études à l'Académie d'État des Beaux-Arts de Stuttgart. Vit et travaille à Friburg en Brisgau.

allemand, italien, français

Un tableau panoramique de la flore – art graphique

Cette semaine, herbes folles, plantes sauvages, branchages, fleurs, ombelles, graines et fruits sont à l'honneur. À l'aide d'une loupe et d'un rétroprojecteur, nous explorons le monde végétal. Le dessin sert à saisir et à comprendre la diversité des formes botaniques. Jeu de l'ombre et de la lumière, grands formats face au tout petit, finesse des détails face au trait sauvage: nous travaillons en partant de la restriction vers des espaces qui s'épanouissent dans la variété des couleurs florales. Ces interactions donnent naissance, au fil de la semaine, à un tableau panoramique qui remplit tout l'espace à disposition. Dans nos bagages, nous avons des moyens techniques variés : dessin, peinture, aquarelle et collage. Pratiques de dessin et exercices progressifs permettent de développer notre compréhension de la composition, du contenu visuel et de l'effet de l'image réalisée. Cet atelier s'adresse aussi bien aux débutant.e.s qu'aux avancé.e.s.

lun. à ven.
du 07/09/26 au 11/09/26
15h à 20h

250,00 €
code: 204142

Intervenant
Stephan Hasslinger
Artiste/sculpteur indépendant.
Études à la Haute École des
Arts de Brême et de Berlin,
boursier au Royal College of
Art de Londres. Travaille et vit à
Fribourg en Brisgau.

allemand, français, anglais

Le grès et la forme à découvrir – sculpture

Faites jaillir du bloc de grès des Vosges sa forme inhérente : formes libres ou abstraites, têtes, figures ou encore reliefs ! Au départ, il y a une idée qui va peu à peu prendre forme. Tout en travaillant avec les outils de la taille de pierre, vous ferez connaissance avec les techniques et stratégies classiques de travail. Au cours de ce processus, vous passerez du grossier au plus fin, du rugueux au plus lisse, de l'architectural au figuratif, des formes simples aux formes plus complexes. Ce sera à vous de choisir jusqu'à quel point vous souhaitez vous investir dans ce processus. Car chaque étape intermédiaire a son charme artistique propre, et la forme inachevée, pour ainsi dire « imparfaite », laisse place à l'interprétation et l'imagination. Les outils de travail sont mis à disposition par la Kunstschule.



lun. à ven.
du 07/09/26 au 11/09/26
15h à 20h

235,00 €
code: 204140

Intervenante
Julia Kleinbeck
Artiste indépendante et
historienne de l'art. Études
d'histoire de l'art à l'université de
Karlsruhe et de sciences de l'art
à la Haut École d'arts visuels et
appliqués de Karlsruhe.
Vit et travaille à Karlsruhe.

allemand, français, anglais

Affiner sa perception par le dessin

Le dessin est une merveilleuse école de la perception qui nous apprend à regarder attentivement, à tempérer notre regard et à percevoir les éléments qui nous entourent avec tous nos sens. Dans un deuxième temps, la main et le crayon se joignent pour reporter et fixer ces impressions sur papier. Nous tenterons au cours de cette semaine d'été de transposer nos impressions individuelles sur différents supports de dessin et à l'aide d'exercices variés, de réaliser toute une série de dessins passionnants. Ce cours est donc une invitation au profit du dessin pour le plaisir de tous nos sens !

lun. à ven.
du 07/09/26 au 11/09/26
17h à 20h

180,00 €
code: 204141

Intervenante
Sabine Grislin
Danseuse et artiste. Vit et
travaille à Strasbourg.

allemand, français

le corps et ce qu'il nous raconte – danse contemporaine

L'image du corps humain que nous portons en nous est en général une image fixe. Mais le propre du corps humain est le mouvement. C'est sur cette base que se manifeste la danse : à partir d'une émotion, d'une idée, d'une envie ou d'impulsions, avant de se transformer en mouvement. Quel élan influence mes mouvements ? Il s'agira de rechercher et d'expérimenter divers types de mouvements, afin que chaque participant.e trouve à l'issue de cet atelier des réponses personnelles, sa manière individuelle de s'exprimer par la danse. Cet atelier est une invitation au voyage à l'intérieur de soi par le biais du mouvement.

mer. à ven.
du 02/09/26 au 04/09/26
16h à 20h

165,00 €
code: 204130

Intervenante
Kristina Köpp
Études des Arts plastiques à
l'Académie nationale des Arts de
Karlsruhe.

allemand, anglais

Du liquide au solide – le plâtre

Où trouver l'inspiration pour une sculpture, pour une forme tridimensionnelle ? Jetons un regard sur la nature, sur la forêt, dans les nuages... et sur les petits objets, reliquats de notre quotidien, auxquels nous n'accordons que peu d'attention : fragments, morceaux, boules et toutes sortes de structures. Dans un deuxième temps, nous nous mettrons à la recherche de la forme appropriée pour réaliser nos idées. Nous donnerons vie à ces fantaisies à l'aide de fil de fer, de bois, papier, argile, trouvailles, plâtre et bandes de plâtre à modeler. Moulage, enrobage, coulage ou impression, les idées vont prendre peu à peu forme, passant de l'immatériel à la matérialité, des émotions aux créations plastiques abstraites. Le plâtre possède des qualités exceptionnelles : plasticité, rapidité de prise, capacité à reproduire les détails les plus fins. À nous de faire nos expériences !

mer. à ven.
du 02/09/26 au 04/09/26
16h à 20h

150,00 €
code: 204137

Intervenante
Annika Schneider-Stamm
Actrice et professeure de
théâtre. Études à l'Université
Clermont Auvergne, à l'académie
des Arts à Berlin et à l'université
Groningen (Pays-Bas). Travaille
et vit en région Ortenau.

allemand, français, anglais

L'art de l'instant – le théâtre

Dans cet atelier, le théâtre naît dans l'instant. Les scènes prennent forme au présent : des personnages apparaissent, des histoires se tissent et se transforment au fil du moment. Sans pression ni jugement, chacun.e peut explorer, se surprendre, rire et laisser le quotidien s'éloigner. À travers des exercices simples d'improvisation, nous réveillons l'imagination, retrouvons la légèreté du jeu et ouvrons un espace pour respirer autrement. Ensemble, nous créons un lieu de spontanéité, d'écoute et de rencontre. Une parenthèse vivante pour se libérer, se relier aux autres et redécouvrir la simple joie de jouer.

mer. à ven.
du 02/09/26 au 04/09/26
16h à 20h

150,00 €
code: 204133

Intervenant
Heinz Treiber

Artiste indépendant. Études à l'Académie d'Etat des Arts plastiques de Stuttgart. Vit et travaille en région Ortenau.

allemand, français, anglais

Imprimer – multiples facettes d'un procédé traditionnel

Envie de découvrir et d'expérimenter diverses techniques d'impression ? Les procédés d'impression seront ici l'élément de base pour créer tout un monde visuel. Depuis toujours il était possible de réaliser des reproductions, la condition principale étant d'avoir un support solide qui, enduit de couleurs, permette d'imprimer. Comme pour la gravure classique ou encore le monotype, ou tout simplement avec des objets qui sont autour de nous, voire avec nos extrémités. C'est dans cet atelier que vous pourrez créer de manière ludique des images remarquables avec des supports traditionnels ou insolites. En fin de journée, les participant.e.s seront étonné.e.s des résultats obtenus.

mer. à ven.
du 02/09/26 au 04/09/26
16h à 20h

150,00 €
code: 204134

Intervenante
Maria Cristina Tangorra

Artiste indépendante. Études à l'Académie des Beaux-Arts de Brera à Milan. Études en architecture à Rome et Milan. Vit et travaille en région Ortenau.

allemand, italien, français

La nature des couleurs – peinture à l'huile

Pigments, huiles et résines : cela sent bon l'atelier de peinture ! En mélangeant ces ingrédients, on obtient des textures très caractéristiques, soit lumineuses et vives, soit sobres et profondes. Les couleurs préparées sur place à la main auront leur propre nature, développeront leur propre caractère. Le processus de fabrication est en soi déjà une belle expérience. Nos couleurs serviront ensuite à peindre le corps humain, à comprendre ses proportions et le contraste entre forme plastique et surface plane. Nous nous référons à des exemples de l'histoire de l'art pour la composition et l'expressivité des couleurs. Aucune connaissance préalable n'est requise.

6

mer. à ven.
du 02/09/26 au 04/09/26
16h à 20h

150,00 €
code: 204136

Intervenante

Gin Bahc

Artiste indépendante. Études des Beaux-Arts à l'Académie nationale des Arts de Karlsruhe. Travaille et vit en région Karlsruhe.

allemand, italien

Nature et portrait

– les techniques de la peinture asiatique

Ici, vous avez la possibilité de faire connaissance avec le matériel et l'expressivité de la peinture asiatique à l'encre de Chine. Nous porterons notre attention sur la ligne, l'espace vide et l'utilisation à bon escient de l'encre. Les techniques seront transmises sur la base de représentations florales, animales et humaines, favorisant la compréhension de la conception et de la composition traditionnelles des images. Nous passerons une journée à l'extérieur pour observer et faire des croquis de la flore locale. Le dernier jour, vous aurez l'occasion d'appliquer les techniques apprises sur des motifs individuels, tels un portrait photographique ou des représentations picturales choisies.

7

mer. à ven.
du 02/09/26 au 04/09/26
16h à 20h

150,00 €
code: 204132

Intervenant

Willi Lutz

Concepteur en design. Études à la Haute-École de Conception et Design à Pforzheim. Travaille et vit à Offenburg.

allemand

Le flux des couleurs

– l'aquarelle

L'aquarelle est la méthode adéquate pour peindre partout et à tout moment avec des moyens réduits, pour faire des esquisses et saisir sur papier quelques impressions en route. Au cours de ces trois jours, nous apprendrons les éléments de base de la peinture aquarelle et leur mise en pratique. Nous nous entraînerons à observer le jeu de l'ombre et de la lumière et leurs reflets sur les objets. Nos champs d'observation seront tout aussi bien l'architecture, le paysage, plantes, arbres et autres, que nous voulons reproduire de manière captivante sur notre plan de travail. L'espace extérieur sera notre source d'inspiration et l'atelier notre lieu de mise en œuvre.



sommaire

Nature et portrait – les techniques de la peinture asiatique

Gin Bahc
mer. à ven.
du 02/09/26 au 04/09/26
16h à 20h
150,00 €
code: 204136
page → 6

Le flux des couleurs – l'aquarelle

Willi Lutz
mer. à ven.
du 02/09/26 au 04/09/26
16h à 20h
150,00 €
code: 204132
page → 7

Imprimer – multiples facettes d'un procédé traditionnel

Heinz Treiber
mer. à ven.
du 02/09/26 au 04/09/26
16h à 20h
150,00 €
code: 204133
page → 8

La nature des couleurs – peinture à l'huile

Maria Cristina Tangorra
mer. à ven.
du 02/09/26 au 04/09/26
16h à 20h
150,00 €
code: 204134
page → 9

Du liquide au solide – le plâtre

Kristina Köpp
mer. à ven.
du 02/09/26 au 04/09/26
16h à 20h
165,00 €
code: 204130
page → 10

L'art de l'instant – le théâtre

Annika Schneider-Stamm
mer. à ven.
du 02/09/26 au 04/09/26
16h à 20h
150,00 €
code: 204137
page → 11

Affiner sa perception par le dessin

Julia Kleinbeck
lun. à ven.
du 07/09/26 au 11/09/26
15h à 20h
235,00 €
code: 204140
page → 12

le corps et ce qu'il nous raconte

– danse contemporaine
Sabine Grislin
lun. à ven.
du 07/09/26 au 11/09/26
17h à 20h
180,00 €
code: 204141
page → 13

Le grès et la forme à découvrir – sculpture

Stephan Hasslinger
lun. à ven.
du 07/09/26 au 11/09/26
15h à 20h
250,00 €
code: 204142
page → 14

Du fondamental à l'expression individuelle

– la peinture
Holger Fitterer
lun. à ven.
du 07/09/26 au 11/09/26
15h à 20h
235,00 €
code: 204143
page → 16

Un tableau panoramique de la flore

– art graphique
Cristina Ohlmer
lun. à ven.
du 07/09/26 au 11/09/26
15h à 20h
235,00 €
code: 204144
page → 17

Extraire la forme – sculpture sur bois

Christopher Lampart
lun. à ven.
du 07/09/26 au 11/09/26
15h à 20h
250,00 €
code: 204145
page → 18

Les fans du marimba – percussion

lun. à mer.
du 07/09/26 au 09/09/26
16h à 20h
150,00 €
code: 204148
page → 19

Images et narration

Kathleen Iselt
jeu. et ven.
10/09/26 et 11/09/26
16h à 20h
100,00 €
code: 204149
page → 20

Inscription

Nous contacter

Du lundi au jeudi
de 9h à 17 h
Le vendredi
de 9h à 13h

t: +49 781.93 64-300

mail@kunstschule-offenburg.de

Adresse

KUNSTSCHULE Offenburg
Weingartenstraße 34b
77654 Offenburg -ALLEMAGNE

www.kunstschule-offenburg.de

Conditions générales (en allemand)



www.kunstschule-offenburg.de/agb

Photos

Kunstschule Offenburg

Design

DESIGN PER SE – Jürgen X. Albrecht
Offenburg

www.design-per-se.de

Avec l'aimable soutien de:



Et de:



Académie d'été

des arts

KUNSTSCHULE
Offenburg

2/9/ → 11/9/

26

der Künste

KUNSTSCHULE
Offenburg

2.9. → 11.9.

25